**Deutsche Volkskunde**

**Klasse 11**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lernbereiche/ Thema** | **St. Nr.** | **Lerninhalte** | **Methoden** | **Kompetenzen** |
| **Gesellschaftliches Leben**  Integration und Identität | 1. | Stereotypen zu den Ungarndeutschen | Umfrage  Diagramm | *Kritisches Denken:* Auseinandersetzung mit umstrittenen Fragen der Vergangenheit und Gegenwart |
| 2. | Das eigene ungarndeutsche Profil erstellen | Portrait (Werte, Eigenschaften den eigenen Körperteilen/ Organen farblich (warme-kalte) zuordnen) | *Reflexion:* Ausgeprägte Form der Identität,  Positives Zukunftsbild |
| **Politik und Gesellschaft**  Nationalitätenpolitik | 3. | Rechte und Pflichten der in Ungarn lebenden Nationalitäten | *Atlas S. 156.-157.* | *Kritisches Denken:* Auseinandersetzung mit umstrittenen Fragen der Vergangenheit und Gegenwart;  Kritische Betrachtung des gesetzlichen Hintergrundes |
| 4. | Gemeinschafts- und Individualrechte: Nationalitätengesetz | Quellenanalyse | *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen  *Orientierung in Raum und Zeit:* Analyse der Situation der Volksgruppe anhand von Quellen |
| 5. | Wahl der Nationalitätenselbstverwaltungen | Zeitleiste  Domino | *Orientierung in Raum und Zeit:* Analyse der Situation der Volksgruppe anhand von Quellen  *Kritisches Denken:* Auseinandersetzung mit umstrittenen Fragen der Vergangenheit und Gegenwart;  Kritische Betrachtung des gesetzlichen Hintergrundes |
| 6. | Ebenen der Interessenvertretung | Organigramm | *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen |
| 7. | Rechte und Pflichten der Landesselbstverwaltung der Ungarndeutschen sowie der lokalen Selbstverwaltungen | Puzzle  Internet-Recherche  Quellenanalyse (Protokolle, Geschäftsordnung) | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen  *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen |
| 8. | Arbeitsplan für ein Geschäftsjahr der LdU/ einer NSV zusammenstellen | GA  Dokument nach Vorlage erstellen | *Kommunikation:* Planen und Vortragen eigener und fremder Texte  *Kommunikation:* Argumentieren und Begründen |
| 9. | Aufgabenbereiche der Gemeinschaft Junger Ungarndeutscher | Persönliches Gespräch mit einem GJU-Mitglied (evtl. online)  Infos durch die GJU Facebook Seite | *Kommunikation*: Teilnahme an Diskussionen; Argumentieren und Begründen; Bericht über kulturelle und politische Ereignisse  *Reflexion:* Fähigkeit zur Konflikt- und Problemlösung |
| 10. | Institutionen in der Trägerschaft der LdU | Internet-Recherche  Recherche der Printmedien  origineller Steckbrief  Handabdruck | *Orientierung in Raum und Zeit:* Analyse der Situation der Volksgruppe anhand von Quellen *Kommunikation:* Planen und Vortragen eigener und fremder Texte |
| **Wirtschaft, Technik, Kultur**  Wandel der Gesellschaftsformen | 11. | Arbeit im und ums Haus im Herbst (Gemüse-Mais- und Kartoffeleinfuhr) | Jahreszeitenkreis  Mind-Map | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen  *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen |
| 12. | Arbeit im Weingarten, Weinlese | Assotiationskette  folyamatábra? | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen, Argumentieren und Begründen  *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen |
| 13. | Abergläubische Vorstellungen im Zusammenhang mit dem Bauernjahr (Wetter- bzw. Bauernregeln, Sprichwörter) | Bauernregel-Cartoon  Comic  Kalender der  Wetterprophezeihungen | *Kommunikation:* Planen und Vortragen eigener und fremder Texte |
| **Kulturelles Leben und Medien**  Literatur | 14. | Schicksalsschläge der Ungarndeutschen: Rückerinnerungen der Zeitzeugen | Lesung  *Quellen:*  *Unser Schicksal*  *„Messze voltam én fogságban nagy Oroszországban“ Malenkij robot interjúkötet (szerk.: Márkus Beáta)*  *Online: udpi.hu/lehrbuch* | *Orientierung in Raum und Zeit:* Analyse der Situation der Volksgruppe anhand von Quellen  *Kritisches Denken:* Auseinandersetzung mit umstrittenen Fragen der Vergangenheit und Gegenwart |
| 15. | Bearbeiten der gesammelten Eindrücke in einer frei gewählten künstlerischen Form | Kreatives Schreiben  Fotocollage  Gemälde, Zeichnung  Gesang, Rap | *Selbstständiges Lernen:* Offene Unterrichtsformen |
| **Politik und Geschichte**  Wanderung und Migration | 16. | Schicksalsprägende Entscheidungen der Politik | Quellenanalyse  *Atlas S. 150.* | *Orientierung in Raum und Zeit:* Analyse der Situation der Volksgruppe anhand von Quellen  *Kritisches Denken:* Auseinandersetzung mit umstrittenen Fragen der Vergangenheit und Gegenwart |
| **Kulturelles Leben und Medien**  Gesellschaftlicher Einfluss von Medien | 17. | Umstände der Verschleppung; Einsicht der Politik- Formen der Wiedergutmachung | *Empfehlung: Bearbeitung von „abgedreht“ Filmen zum Thema (DVD-s auf Anfrage bei* [*www.zentrum.hu*](http://www.zentrum.hu)*)* | *Orientierung in Raum und Zeit:* Analyse der Situation der Volksgruppe anhand von Quellen  *Kritisches Denken:* Auseinandersetzung mit umstrittenen Fragen der Vergangenheit und Gegenwart |
| **Politik und Geschichte**  Wanderung und Migration | 18. | „Hier nicht geduldet, dort nicht gewollt“- Umstände der Vertreibung; Gesellschaftspolitische Folgen in Bezug auf die Hiergebliebenen | Pro-Kontra Argumente  Zauberstift | *Kommunikation:* Argumentieren und Begründen  *Reflexion:* Fähigkeit zur Konflikt- und Problemlösung |
| 19. | Verschleppung versus Vertreibung: Auslöser- Ablauf- Folgen | Plakat  evtl. Prezi-Präsentation | *Selbstständiges Lernen:* Offene Unterrichtsformen |
| **Deutsche Sprache**  Existenzformen der deutschen Sprache, Sprachgebrauch der Ungarndeutschen | 20. | Schritte der Entstehung deutscher Sprachvarietäten in Ungarn | Prozesstreppe  *Atlas S. 151.* | *Orientierung in Raum und Zeit:* Analyse der Situation der Volksgruppe anhand von Quellen |
| 21. | Charakteristika der ungarndeutschen Mundarten | Markierungstechniken | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen |
| 22. | Transformationsübungen zu Texten in der Mundart | Hörverstehen  Mundart-Hochdeutsch-Wörterheft | *Reflexion:* Ausgeprägte Form der Identität,  Positives Zukunftsbild |
| **Gesellschaftliches Leben**  Tradition im Wandel | 23. | Die ersten Stunden nach der Geburt; die Hebamme; Ausstattung eines Neugeborenen | Schütteltext  Textumformung (aus einem nicht linearen Text einen linearen Text formulieren)  Quellenanalyse  Zuordnungsaufgabe  Früher-heute-Domino  *Textsammlung S. 6.-18*.  *Atlas S. 152.* | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen, Argumentieren und Begründen  *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen |
| 24. | Namensgebung und Taufe | Stammbaum deuten  Kugellagerübung  *Textsammlung S. 6.-18*. | *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen  *Kommunikation:* Bericht über kulturelle und politische Ereignisse |
| 25. | Hochzeitsvorbereitungen | Memory  Lottospiel  Wochenkalender | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen, Argumentieren und Begründen  *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen |
| 26. | Ablauf der Hochzeit | Tagesablauf nach Rollen und Aufgaben  *Geschichte und Gegenwart, Brauchtum und Sprache S. 101.-140.*  *Atlas S. 152.* | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen, Argumentieren und Begründen  *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen |
| 27. | Die Sterbestunde; Eintritt des Todes | Suchrätsel  Puzzle | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen, *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen |
| 28. | Das Begräbnis; Totenehrung | Kleckstext  Dramatisieren  *Textsammlung S. 126.-140.*  *Atlas S. 152.* | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen  *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen  *Kommunikation:* Planen und Vortragen eigener und fremder Texte |
| **Projekt**  Projektbeschreibung | 29. | Schritte der Projektbeschreibung | Domino  Zeitstrahl | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen |
| 30. | Themenwahl, Orientierung in der Fachliteratur, Fragenkatalog | PA  Print- und online Recherche | *Kritisches Denken:* Durch Interpretation von Quellen Ursachen erschließen |
| 31. | Methodik eines Zeitzeugen-Interviews | Improvisationsspiel  Gesprächsregeln | *Reflexion:* Fähigkeit zur Konflikt- und Problemlösung |
| **Wirtschaft, Technik, Umwelt**  Wandel der Gesellschaftsformen | 32. | Die Ernte: Orientierung in der Fachliteratur, Zusammenstellen eines Fragenkatalogs | GA  Recherche  Blitzlichter  Tischset | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen |
| **Projekt**  Projektbeschreibung | 33. | Systematisierung der Rechercheinhalte | Mind-Map  Skizze | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen |
| 34. | Anforderungen des Verweises auf Quellen und auf den Anhang | induktive Regelformulierung | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen |
| **Wirtschaft, Technik, Umwelt**  Wandel der Gesellschaftsformen | 35. | Formulierung der Ergebnisse | Sprechstein-Methode  Wollfadenspiel | *Kommunikation:* Informationen im Detail verstehen |
| **Kulturelles Leben und Medien**  Gesellschaftlicher Einfluss von Medien | 36. | Erkundung der ungarndeutschen Medienlandschaft  (u.A. Unser Bildschirm, MR4, Funkforum, Neue Zeitung, Deutscher Kalender, Sonntagsblatt, zentrum.hu, Barátság, museum-digital.de, oroksegtar.hu) | PA  Flyer  Werbung | *Selbstständiges Lernen:* Präsentation von selbstständig erstellten Projekten |
| 37. | Altersgerechte Umgestaltung der aktuellen ungarndeutschen Medien: „Unser …“ | GA  künstlerische Form nach freier Wahl | *Selbstständiges Lernen:* Präsentation von selbstständig erstellten Projekten |